**迳堂绘画课程**

**Jen Tang Painting Course**

张眉（古枳子）

|  |
| --- |
| 修直径路、登入雅堂的意思，可以用迳堂二字来提醒自己。采用这个名称，我们提出迳堂绘画的宗旨，在于以传统诗书画三绝的标准，去更新绘画的艺术性，寻求中国画的普世美，创作有独立个性的艺术作品。  翻开任何一本西方人认真编写的中国绘画史，你会发现三个特征。第一，书中必然提到书法的强大影响，书法是绘画的根基：第二，他/她会提及宋代的巅峰位置，而且从来没有人去更改这个结论；第三，元以后的绘画艺术在总体上的没落。作为明清时代的许多名家，虽然对民国时代的少数复兴大家，有很多的启发，但是我们看张大千、吴湖帆、溥心畬，以及黄君璧和齐白石的作品，发现他们在兼收明清有限的精华的同时，保留了很多宋元精神。我们会细细地跟踪宋人，老老实实地临摹一些宋人的作品，用自己的笔去体会什么叫宋人的艺术。然后，我们会去看看这些元明清和近代大师们，学了宋人的什么东西。我们无意去参与专业探讨，只是想说，那么我们就跟宋人学吧。  宋代有个十八岁的少年，名叫王希孟，他的画被皇家画院看中了，献了几次作品给院长宋徽宗，徽宗不是很满意，但是看他聪明，就亲自教他，不到半年，少年王希孟就把十二米的《千里江山图》画成了。徽宗很高兴，把这幅画赏赐给了宰相，并提拔了王希孟。千里江山图现藏在北京故宫，两年前开放展览，把所有的观众都看呆了，因为太辉煌了。这个故事告诉我们，画出成功的大作品，不一定非要用皓首穷经的方法不可。指导和认真，二者非常必要。 |

A\_基础课程：

|  |
| --- |
| 大多数学习绘画的朋友，包括我自己，都希望尽量了解国画的本质，以便尽快看出作品的优秀之处。这个目的，必须通过三个关口，第一，能够亲自用自己的笔墨和颜料，画出具有高级中国画意味的笔画来；第二，能够画出既是局部，又有整体效果的小作品来；第三，能够妥帖地把自己的名款题在画上，并且有真实的意味。这三点，也是三个步骤。在准备充分的条件下，其实不难。 |

A1\_体验中国画艺术的超常特质

|  |
| --- |
| 中国艺术的超常性，表现在三点：首先，兼具古典西方艺术的湿笔画、油画、水彩画和素描的全部优秀之处；第二，容纳书法印章和故事性于作品之中；第三，可以细入毫芒，可以泼墨泼彩。没有任何一门艺术有这么爽然若仙的气势，和精细到几何之准确性，我们可以从张大千的泼彩，和宋人的界画来细细的打量。 |

A1.1\_介绍读画和临画的重要方法

A1.2\_练习正、侧用笔，来体会一花一叶的立体性

A1.3\_练习浓、淡墨；浓、淡彩；体会一树一石的前后性

家庭作业

A2\_帮助你下笔入手，产生希望的好作品

|  |
| --- |
| 古人的学习过程，是先学启蒙课本和诗书，再学提笔写字，有余墨余纸，再试试画画，练练勾线和皴擦点染。因此他们是直接地采用书法到绘画的过程。我们现在大多数人的学习方法，是先学画国画，再学书法，连诗书画俱佳的启功大师都是这样开始的。不过，好在我们还是有优势的，第一，是我们先学了许多文字和一些古文了，第二，是我们的生活条件平均而言大大超过古人。这样，我们就很容易用理智的方法来分析和接受艺术的理念和美学的教育；我们也有条件随时拿出不错的纸笔墨砚来，临摹随手可得的古人真迹副本。这种条件，古人在做梦中多会梦见，而我们不必了。另外，我们没有古人的门户之见，学习别人的绘画作品，可以不考虑作者的门派和恩怨，我的老师辈都往往谨慎有加。因此，我们的艺术天地，完全自由。只是需要考察如何选择你喜欢的那一片天。 |

A2.1\_手把手帮助练习梅、竹

A2.2\_手把手帮助练习牡丹、石头

A2.3\_分析不同绘画的雅致特征，发现和点化学员的“一笔之长”，保守自己的珍贵收获

家庭作业

A3\_从整体入手，指导学员产生作品

|  |
| --- |
| 本节继续帮助作者学习提高，在总体水平上达到神形兼备。同时，大多数学习国画者，都有一个感叹，一张自己喜欢的作品，题上自己的名款，马上出现不爽的感觉，似乎作品的水平打了折扣。其中的原因，有用墨的不当、题款的位置和大小不当，书法风格的配合不当，以及题款的内容和文字的不当等等。当然书法的水平是最主要的，但是由于字体小，内容简单，同时可以选择不同书体，因此书法水平是完全可以弥补的。这个课程，是一个很有用处的投入，因为同样的题款，可以用到今后的作品中去。 |

A3.1\_帮助学员分析作品，提高作品的水平

A3.2\_指导学员画出完整作品

A3.3\_分析、设计、指导题写简单的名款

家庭作业