**迳堂绘画课程**

**Jen Tang Painting Course**

张眉（古枳子）

|  |
| --- |
| 修直径路、登入雅堂的意思，可以用迳堂二字来提醒自己。采用这个名称，我们提出迳堂绘画的宗旨，在于以传统诗书画三绝的标准，去更新绘画的艺术性，寻求中国画的普世美，创作有独立个性的艺术作品。  翻开任何一本西方人认真编写的中国绘画史，你会发现三个特征。第一，书中必然提到书法的强大影响，书法是绘画的根基：第二，他/她会提及宋代的巅峰位置，而且从来没有人去更改这个结论；第三，元以后的绘画艺术在总体上的没落。作为明清时代的许多名家，虽然对民国时代的少数复兴大家，有很多的启发，但是我们看张大千、吴湖帆、溥心畬，以及黄君璧和齐白石的作品，发现他们在兼收明清有限的精华的同时，保留了很多宋元精神。我们会细细地跟踪宋人，老老实实地临摹一些宋人的作品，用自己的笔去体会什么叫宋人的艺术。然后，我们会去看看这些元明清和近代大师们，学了宋人的什么东西。我们无意去参与专业探讨，只是想说，那么我们就跟宋人学吧。  宋代有个十八岁的少年，名叫王希孟，他的画被皇家画院看中了，献了几次作品给院长宋徽宗，徽宗不是很满意，但是看他聪明，就亲自教他，不到半年，少年王希孟就把十二米的《千里江山图》画成了。徽宗很高兴，把这幅画赏赐给了宰相，并提拔了王希孟。千里江山图现藏在北京故宫，两年前开放展览，把所有的观众都看呆了，因为太辉煌了。这个故事告诉我们，画出成功的大作品，不一定非要用皓首穷经的方法不可。指导和认真，二者非常必要。 |

B\_进阶课程：

|  |
| --- |
| 绘画到了宋代，明显出现两种风格的山水画，一种以写实为主，一种以写意为主。写实为主的属于金碧辉煌的院画，史称北派，与佛教密宗和打坐为主的北派对应；写意为主的属于意趣奔放的山水民间画，史称南派，与禅宗顿悟的南派对应。那么，这两种绘画是大体上的分别呢，还是放大后的细微的差别呢？我们会仔细推敲。然后，我们会用笔，体会这两种派别的画法上的分别。我们还会讨论，这两种绘画在现代绘画中的应用问题。 |

B1\_掌握宋代北派绘画的特征

|  |
| --- |
| 宋代山水北派的起源是唐代的大李将军和小李将军，即李思训和李昭道。他们创立和发展了金碧山水，工整秀丽，装饰性强。后来发展至赵伯驹，赵伯骕，王希孟，以及刘李马夏，逐渐式弱，到近代张大千、溥心畬又发扬光大之。我们会体察北派画法的装饰性，体会古人从金碧辉煌过度到刀劈虎削的当代北宗画法，又如何从中派生出个性特征。 |

B1.1\_掌握马远的画法特征

B1.2\_掌握夏圭的画法特征

B1.3\_尝试张大千的泼墨泼彩画法

家庭作业

B2\_掌握宋代北派绘画的特征

|  |
| --- |
| 宋代山水南派的代表人物，上溯王维，以宋代荆关董巨，李成郭熙范宽二米九人为关键，传至元明的黄王倪吴，文沈，和董其昌七人。提倡王维的主张：‘云峰石迹，迥出天机；笔意纵横，参乎造化’。他们的作品，我们会细细分析，用笔体会其绘画特征。我们会比较南方山水的真实结构和南派画法，体会古人如何从具体的实物生出艺术特征，又如何从艺术特征派生出文化特征。 |

B2.1\_掌握李成范宽的雨雪皴法和范宽的树法

B2.2\_掌握郭熙的云头皴法和拐爪树画法

B2.3\_掌握大开大合的北宋山水布局方法

家庭作业

B3\_掌握当代三位大师的绘画的新方法

|  |
| --- |
| 中国历史中，在结束了满清王朝的统治之后，呈现了犹如春秋战国时代的文化自由时代，为时短暂但是冲击力很大。各种派别和思潮涌现，出现了张大千，吴湖帆，溥心畬，以及傅抱石，黄君璧，李可染，黄宾虹，等山水大家，面目清新，超越中晚清绘画水平。他们的方法，被一些媒体保留了下来，我们可以观看到他们亲自作画，这是十年文革未能完全毁坏的珍贵资料。仔细观看，分析，比较他们的作画方法，同时适当地模仿他们的方法，是学习的一个途径。这里，我们会学习吴湖帆如何画云烟，张大千如何画松树，溥心畬如何画北派山水。另外，如何画出优雅的神采，必须学会溥心畬的着色方法。我们会尽量多地体会这些文化遗产。 |

B3.1\_掌握吴湖帆的云烟画法

B3.2\_掌握张大千的画树程序

B3.3\_掌握溥心畬的北派斧劈皴法

家庭作业